



<b>FREITAG, 11. FEBRUAR 2022</b>		
<b>Zeit</b>	<b>Wer/Was</b>	<b>Thema</b>
9:00 Uhr	<b>Ankunft/Akkreditierung</b>	
9:30 Uhr	<b>Prof. Marc Secara</b>	Begrüßung/Organisatorisches
9:35 Uhr	<b>Prof. Dr. Victoria Büsch (President)</b>	Begrüßung
9:40 Uhr	<b>Prof. Robert Lingnau (Academic Director)</b>	Begrüßung
9:45 Uhr	<b>Kurt Elling</b>	<b>Keynote</b> 
10:30 Uhr	<b>Prof. Dr. Bernhard Richter</b>	Das Pfeifregister
11:00 Uhr	<b>Prof. Anette von Eichel</b>	Das Eigene - oder - Tom Waits in der Hochschule
11:30 Uhr	<b>Kaffepause 1</b>	
12:00 Uhr	<b>Prof. Dr. Johan Sundberg</b>	tba
12:30 Uhr	<b>Prof. Dr. Marcus Kleiner</b>	Frauen in der Populärmusik
13:00 Uhr	<b>Mittagspause</b>	
14:00 Uhr	<b>Jeanie LoVetri</b>	<b>Somatic Voicework in Contemporary Commercial Music</b> 
14:30 Uhr	<b>Prof. Dr. Dirk Mürbe</b>	Care of the professional voice – state of the art
15:00 Uhr	<b>Matthias Krebs</b>	Musikapps als pädagogisches Instrument im Gesangsunterricht
15:30 Uhr	<b>Kaffeepause</b>	
15:45 Uhr	<b>Alec Völkel</b>	Aus dem Leben eines Popstars (The Boss Hoss)
16:15 Uhr	<b>Prof. Marc Secara</b>	Vorstellung des neuen VdM Rahmenlehrplan Gesang in den populären Stilen
16:30 Uhr	<b>Umbaupause</b>	
16:45 Uhr	<b>PANEL 1:</b> <b>„Artist/Musician (m/w/d) - Gender und Diversity in der Populärmusik?“</b> Moderation Tim Thaler  Lili Sommerfeld, Achan Malonda, Erik Leuthäuser, Lisa Bassenge	<b>PANEL 2:</b> <b>„Spannungsfeld Casting Show &amp; Wettbewerb“</b> Moderation: Prof. Marc Secara  Claudia Santoso, Prof. Bene Aperdanner, Alec Völkel, Prof. Dr. Marcus Kleiner, Prof. Jeff Cascaro
17:45 Uhr	<b>Umbaupause</b>	
18:00 Uhr	<b>Konzert</b>	Studierende der SRH Berlin School of Popular Arts Piano: Prof. Bene Aperdanner
18:30 Uhr	<b>Ende</b>	

<b>SAMSTAG, 12. FEBRUAR 2022</b>			
<b>Zeit</b>	<b>Wer/Was</b>		<b>Thema</b>
9:30 Uhr	Stephanie Borm-Krüger		Online Gesangsunterricht Rocks
10:00 Uhr	Prof. Annette Goeres		Stimmgesundheit im Unterricht
10:30 Uhr	Mirko Meurer + Markus Hanse		Der „Sing Tank“ als Erfolgsmodell interdisziplinären, digitalen Networkings in der Gesangspädagogik
11:00 Uhr	Prof. Ken Norris		The Freedom to be Complex
11:30 Uhr	Kaffeepause		
12:00 Uhr	Prof. Sascha Wienhausen		Zur Diversität von Analyse- Lern- und Lehrmethoden in der Gesangspädagogik
12:30 Uhr	Prof. Kenneth Posey		Einführung in das syng:TRAINING
13:00 Uhr	Mittagspause		
14:00 Uhr	Lindsay Lewis		Kreativer Online-Gesangsunterricht
14:30 Uhr	Prof. Theo Bleckmann		“The voices of my voice” Singing through genres and styles without losing your identity 
15:00 Uhr	Kaffeepause		
15:30 Uhr	<b>WORKSHOP 1</b> Prof. Noelle Turner Bel Canto on Broadway	<b>WORKSHOP 2</b> Prof. Kenneth Posey Lehrdemonstration syng:TRAINING	<b>WORKSHOP 3</b> Stephanie Kruse Welcome Hermann & Gisela: Get to know your inner Team  Negative Glaubenssätze & kreative Blockaden erkennen und lösen trotz des inneren Kritikers und dank der innere Cheerleaderin
16:15 Uhr	Pause		
16:30 Uhr	<b>WORKSHOP 4</b> Prof. Juan Garcia Singen nach Zahlen	<b>WORKSHOP 5</b> Prof. Anette von Eichel Vokale Improvisation	<b>WORKSHOP 6</b> Prof. Judy Niemack Hear it and sing it
17:15 Uhr	Pause		
17:30 Uhr	<b>WORKSHOP 7</b> Erik Leuthäuser How to create your own musical world with loop stations and electronics	<b>WORKSHOP 8</b> Nikola Materne Live Your Song! Übungen und Experimente fürs Singen mit Ausdruck und Feeling".	<b>WORKSHOP 9</b> Bastian Holze Singers are not always Soloists - Didaktik der Backing Vocals
18:15 Uhr	<b>ENDE/VERABSCHIEDUNG</b>		

**MEISTERKLASSEN:**

Im Anschluß an das SINGPOSIUM können die Teilnehmer\*innen noch zusätzlich Meisterklassen buchen. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Teilnehmer\*innen pro Meisterklasse begrenzt. Die Teilnehmergebühr pro Meisterklasse beträgt 50 €.

<b>SONNTAG, 13. FEBRUAR 2022</b>		
<b>Zeit</b>	<b>Wer/Was</b>	<b>Thema</b>
<b>9:30 Uhr</b>	<b>MASTERCLASS 1</b> <b>Prof. Anne-Marie Speed</b>  Thema: tba	<b>MASTERCLASS 2</b> <b>Jasmin de Wilde</b>  Vocal Effects & Einführung in das Universal Voice System
<b>12:30 Uhr</b>	<b>PAUSE</b>	
<b>13:30 Uhr</b>	<b>MASTERCLASS 3</b> <b>Felix Powroslo</b>  Viel mehr als nur Noten! Bühnenresonanz-Training, Bühnenpräsentation & Interpretation	<b>MASTERCLASS 4</b> <b>Dorte Hyldstrup</b>  Einführung in das Estill Voice Training
<b>16:30 Uhr</b>	<b>Ende</b>	